

## KATHRYN ANDREWS

54 Ein Übermaß an Themen. Nähe gepaart mit industriellen Körpern, maschinell. Flüssigkeiten getrocknet, zertifiziert, ausgetauscht. Larry Walters' Befreiung. Obsession mit der Todesanzeige, die sich zu internationalem Kannibalismus ausweitet. Üppige Gebilde, Löcher. Figuren, die nicht mit dem Vögeln assoziiert werden, reine Un-sexiness. Patriotische Truthähne und Blow-outs. Backsteinmauern, die hinter Bildern lauern. Didaktik. Noch mehr Didaktik. Fäulnis. Kunstwerke in unmittelbarer Nähe zu anderen Religionen. Unanfechtbare Wertbescheinigungen; Sprache, die der Entmaterialisierung verhaftet ist. Billiger Nervenkitzel, Dialog. Missverständnisse. Kolonialismus. Schmutzige Ausgrabungen. Gestohlene Geschichten. Wir mieteten 10.000 Quadratmeter an und eröffneten ein Museum, zumindest dem Namen nach. Wir zeigten alles, was zur Tür hereinkam, aber man konnte seinen Namen nicht darauf schreiben. *Acéphales* mangelnde Popularität aufgrund fehlender Verbreitung.

Kathryn Andrews, 2021

*Santa Tür*, 2013,  
Aluminium, Plexiglas,  
Archiv-Pigment-Druck,  
213 × 9 × 10 cm,  
Sammlung  
Scharpff-Striebich

*Santa Door*, 2013,  
aluminium, Plexiglas,  
archival pigment print,  
213 × 9 × 10 cm,  
Scharpff-Striebich  
Collection

Excess of subject. Adjacencies coupled with industrial bodies, machinic. Fluids dried, certified, exchanged. Larry Walters' liberation. Obsession with the obituary, expanding to international cannibalism. Voluptuous builds, holes. Characters not associated with shagging, pure unshaggability. Patriotic turkeys and blow-outs. Brick walls lurking behind pictures. Didacticism. More didacticism. Rot. Artworks adjacent to other religions. Incontestable value certifications, language tethered to dematerialization. Cheap thrills, dialogue. Misunderstandings. Colonialism. Dirt digs. Stolen histories. We rented 10,000 square feet and opened a museum, at least in name. We would show anything that walked in the door but you couldn't have your name on it. *Acéphal's* lack of popularity due to lack of circulation.

Kathryn Andrews, 2021

Andrews, Kathryn, "Statements," *Tense Conditions: A Presentation of the Contemporary Art Collection*, edited by  
Alessandra Nappo, Stuttgart: Staatsgalerie Stuttgart, 2021, pp. 54-55

