



KATHRYN ANDREWS
8 JUNE – 4 AUGUST 2019
ST. AGNES | NAVE
OPENING: 7 JUNE, 7 – 9 PM

König Galerie is proud to announce *Circus Empire*, a large-scale installation of new sculptures and wallworks by Los Angeles-based artist Kathryn Andrews.

Andrews' work explores histories of dominance and ways in which latent or normalized social power structures influence culture. Her sculptures and 2-D works often incorporate the images and artifacts of hegemonic cultural production, such as mass media, commercial products, advertising, the entertainment industry, as well as citations from canonical Western art history. Andrews employs the strategies of pop art and minimalism to interrogate these modes of production, in an effort to highlight how aesthetics, namely image presence and materiality, are used to influence perception and, in turn, consumption tendencies.

At the center of the exhibition, both occupying it and housing it, is a massive custom circus tent that obfuscates the gallery's historic architecture. 7,5 m in height, the tent blocks from the view the overwhelming verticality of the former church nave space. Seen from the outside, the tent is immediately recognizable as a trope of joy and exuberance, while inside, one finds an environment that is darker or at least more ambivalent.

All but one of Andrews' works are installed inside the tent, and include a total of four sculptures and five diptych “tontos,” each titled *Wheel of Foot in Mouth*, referring to the act of impolite conversation. Scattered throughout the space, these interactive works feature diverse images of faces or busts, some borrowed from museum antiquity archives and others from free internet repositories of futuristic models. Built as 2-layered “wheels,” each one has an adjustable bottom layer that can be rotated so that a changing set of images and phrases appear through holes cut out of the surface of the top layer. Depending on the position of the rear panel, simple questions or statements such as *Did you get an invitation?* or *You remind me of my ex.* become visible, along with images of crowns or hand grenades, creating a playful way for the inanimate faces to carry on a conversation by choosing from a limited amount of predetermined exchanges, as if they possessed a rudimentary or primitive form of artificial intelligence.

A prominent sculpture consisting of a Plexiglass cage filled with found objects greets visitors near the tent entrance. Also featuring a head, the work grips a plastic mask of the American President Richard Nixon, but it is simply one among a large assortment of stuffed animals and certified film props filling the vitrine, similar to the way toys fill up a claw-crane machine in an arcade. The sculpture's title includes a long list of American movie names, referring to the films where the props had been used, such as *Point Break*, a 1991 feature about a group of surfers who wore masks of American ex-Presidents and robbed banks. Loosely associative, the work sets up a

narrative about corruption and greed, ranging from governmental-sanctioned violence and colonialism to personal folly. Once again, Andrews creates a complex mix of messages about the excitement of amusement parks and Hollywood glitz while pointing to the corruption of the American dream and a proliferation of kitsch that informs American pop culture.

Heads make one final appearance in *Encounter*, a larger-than-life sculpture of two immense busts, made of black wax, facing each other on a concrete table. While they seem to be at rest, or close enough together to instill a sense of intimacy, both have a large steel tube piercing through their foreheads. This adds an ominous tone to the coupling, creating the impression that the figures are less human than they appear to be, perhaps referring to the shape-shifting abilities of the man-robot that stars in the *Terminator* franchise, where man is impossible to distinguish from machine and where good is easily confused with evil. The reference to *Terminator* is more explicit in the sculpture *Looking for John Conner*, which refers, by name, to the character in the movie that the deadly robot is looking to kill. Here, a replica of the Terminator's arms is holding up a steel tube, creating a link to the scene in *Encounter*.

Finally, the one sculpture installed on the perimeter of the tent rather than inside it is *Picasso Trace Buzzer*, an interactive game. Here, Andrews places an art historical icon within the form of the arcade or state fair attraction. The outline of Picasso's signature "bull" drawing is produced as an active element, and when traced by a viewer, lights go off and a loud electric horn sounds, transforming the line of the famous artist, and the symbol of masculinity he represents, into an unruly and even obnoxious party trick.

Taken together, the works open up new ways of looking at how culture has normalized historically accepted forms of power and proposes a timely alternative.

Kathryn Andrews was born in 1973 in Mobile, Alabama, and lives and works in Los Angeles. She holds an MFA from Art Center College of Design, Pasadena, CA and a BFA from Duke University, Durham, NC. Her work has been exhibited at numerous institutions, including Field Station: Kathryn Andrews, Eli and Edythe Broad Art Museum, Michigan State University, East Lansing, MI (2017); Kathryn Andrews: Run for President, the Nasher Sculpture Center, Dallas, TX (2016) and the Museum of Contemporary Art Chicago, Chicago, IL (2015), Sunbathers I & II, The High Line, New York, NY (2016); Kathryn Andrews, TC: Temporary Contemporary, Bass Museum of Art, Miami, FL (2014) and Special Meal Occasional Drink, Museum Ludwig, Cologne, Germany (2013). Recent group exhibitions include The Sensation of Space, The Warehouse Dallas (2019), In Plain Sight, Mills College Art Museum, Oakland, CA (2019), Reconstruction, LAXART, Los Angeles, CA (2017); Good Dreams, Bad Dreams: American Mythologies, Aishti Foundation, Beirut, Lebanon (2016); NO MAN'S LAND: Women Artists from the Rubell Family Collection, Rubell Family Collection, Miami, FL (2015); Collecting Lines: Drawings from the Ringier Collection, Villa Flora Winterthur, Switzerland (2015) and The Los Angeles Project, Ullens Center for Contemporary Art, Beijing, China (2014)

KATHRYN ANDREWS

8. JUNI – 4. AUGUST 2019

ST. AGNES | NAVE

ERÖFFNUNG: 7. JUNI, 19 – 21 UHR

Die König Galerie freut sich, mit Circus Empire eine großformatige Installation mit neuen Skulpturen und Wandarbeiten der in Los Angeles lebenden Künstlerin Kathryn Andrews anzukündigen.

Andrews' Arbeit untersucht die Geschichte kultureller Dominanz und legt offen, wie latente oder normalisierte soziale Machtstrukturen unsere Kultur beeinflussen. In ihre Skulpturen und 2D-Arbeiten fließen oft Bilder und Artefakte der hegemonialen Kulturproduktion ein, seien es Massenmedien, kommerzielle Produkte, Werbung, die Unterhaltungsindustrie oder Zitate aus der kanonischen westlichen Kunstgeschichte. Andrews verwendet die Strategien der Pop-Art und des Minimalismus, um diese Produktionsmodi zu hinterfragen und um aufzuzeigen, wie mittels einer Ästhetik der Bildpräsenz und Materialität unsere Wahrnehmung und damit die Konsumtrends beeinflusst werden.

Im Zentrum der Installation steht ein riesiges, maßgeschneidertes Zirkuszelt, das die Ausstellung einerseits beinhaltet und andererseits auch besetzt und das die historische Architektur der Galerie verschleiert. Das 7,5 m hohe Zelt versperrt den Blick auf die überwältigende Vertikalität des ehemaligen Kirchenschiffraumes. Von außen gesehen ist das Zelt sofort als Tropus der Freude und Ausgelassenheit zu erkennen, während man im Inneren eine dunklere oder zumindest ambivalentere Umgebung vorfindet.

Bis auf eine sind alle Arbeiten Andrews' im Inneren des Zeltes installiert: insgesamt vier Skulpturen und fünf Diptychons als Tondos, die jeweils den Titel Wheel of Foot in Mouth tragen und sich auf den Akt unhöflicher Konversation beziehen. Diese über den gesamten Raum verteilten interaktiven Arbeiten zeigen verschiedene Bilder von Gesichtern oder Büsten, von denen einige aus den Archiven der Antikemuseen und andere futuristische Modelle aus freien Internetquellen stammen. Jedes der in zwei Ebenen konstruierten Räder hat eine verstellbare untere Ebene, die so gedreht werden kann, dass eine wechselnde Abfolge von Bildern und Phrasen durch Löcher in der Oberfläche der oberen Schicht erscheint. Je nach Position der Rückwand werden simple Fragen oder Aussagen wie z.B. Haben Sie eine Einladung erhalten? oder Sie erinnern mich an meine(n) Ex. zusammen mit Bildern von Kronen oder Handgranaten sichtbar und suggerieren so auf spielerische Art ein Gespräch, das die unbelebten Gesichter miteinander führen. Dabei wählen sie aus einer begrenzten Anzahl von vorbestimmten Phrasen, ganz so als ob sie eine rudimentäre oder primitive Form der künstlichen Intelligenz besäßen.

Eine markante Skulptur aus einem mit Fundstücken gefüllten Plexiglaskäfig begrüßt die Besucher in der Nähe des Zelteingangs. Die Arbeit zeigt ebenso einen Kopf, in diesem Fall mit einer Plastikmaske des amerikanischen Präsidenten Richard Nixon. Diese ist aber wiederum nur ein Teil eines großen Sortiments von ausgestopften Tieren und zertifizierten Filmrequisiten, die die Vitrine füllen, ähnlich wie Spielzeug einen Greifautomaten in einer

Spielhalle füllt. Der Titel der Skulptur enthält eine lange Liste amerikanischer Filmtitel, die sich auf die Filme beziehen, in denen die Requisiten verwendet wurden, wie z.B. Point Break, ein Spielfilm aus dem Jahr 1991 über eine Gruppe von Surfern, die bei ihren Bankrauben Masken von amerikanischen Ex-Präsidenten trugen. Auf locker assoziative Weise erzählt von Korruption und Gier, von staatlich sanktionierter Gewalt und Kolonialismus bis hin zu persönlicher Torheit. Auch hier kreiert Andrews eine komplexe Mischung aus Botschaften, die einerseits die Aufgeregtheit von Freizeitparks und den Hollywood-Glamour thematisieren und andererseits auf die Korruption des amerikanischen Traums und eine Verbreitung von Kitsch hinweisen, der die amerikanische Popkultur prägt.

Einen letzten Auftritt haben die Köpfe in Encounter, einer überlebensgroßen Skulptur bestehend aus zwei riesigen schwarzen Wachsfiguren, die sich auf einem Betontisch gegenüberliegen. Während sie ruhend und nahe genug beieinander zu sein scheinen, um ein Gefühl der Intimität zu vermitteln, sticht aber ein großes Stahlrohr durch ihre beiden Stirnen. Dies fügt der Kopplung einen ominösen Beigeschmack hinzu und erweckt den Eindruck, dass die Figuren weniger menschlich sind, als sie zu sein scheinen. Vielleicht verweisen sie damit auch auf die Gestaltwandlungsfähigkeiten des Mensch-Roboters aus der Terminator-Franchise, wo der Mensch nicht von der Maschine zu unterscheiden ist und wo das Gute leicht mit dem Bösen verwechselt werden kann. In der Skulptur Looking for John Conner ist der Bezug zu Terminator expliziter, da sie sich namentlich auf die Figur im Film bezieht, die der Roboter aus der Zukunft zu töten versucht. Hier hält eine Nachbildung der Hand des Terminators ein Stahlrohr in die Höhe und schafft so eine Verbindung zur Szene in Encounter.

Picasso Trace Buzzer, die eine Skulptur, die an der Außenwand des Zeltes und nicht im Inneren installiert ist, präsentiert sich als interaktives Spiel. Hier platziert Andrews eine kunsthistorische Ikone in den Kontext einer Spielhalle oder Jahrmarktattraktion. Der Umriss von Picassos charakteristischer Stierzeichnung wird als Metallrohr nachgebildet und damit zum aktiven Element: Die Arbeit lädt den Betrachter dazu ein, das Rohr mit einem Metallring entlangzufahren und dabei nicht zu berühren. Berührt er es doch, erlischt das Licht, und ein lautes elektrisches Horn ertönt, das die Zeichnung des berühmten Künstlers, das Symbol der Männlichkeit, in einen renitenten, gar abscheulichen Partygag verwandelt.

Kathryn Andrews Arbeiten begnügen sich nicht nur damit, immer wieder neue Sichtweisen darauf zu eröffnen, wie unsere Kultur historisch gewachsene Machtformen normalisiert hat, sondern schlagen auch gleichzeitig eine zeitgemäße Alternative vor.

Kathryn Andrews wurde 1973 in Mobile, Alabama, geboren und lebt und arbeitet in Los Angeles. Sie hat einen MFA vom Art Center College of Design, Pasadena, CA, und einen BFA von der Duke University, Durham, NC. Ihre Arbeiten wurden in zahlreichen Institutionen ausgestellt, darunter Field Station: Kathryn Andrews, Eli und Edythe Broad Art Museum, Michigan State University, East Lansing, MI (2017); Kathryn Andrews: Run for President, The Nasher Sculpture Center, Dallas, TX (2016), und das Museum of Contemporary Art Chicago, Chicago, IL (2015), Sunbathers I & II, The High Line, New York, NY (2016); Kathryn Andrews, TC: Temporary Contemporary, Bass Museum of Art, Miami, FL (2014) und Special Meal Occasional Drink, Museum Ludwig, Köln, Deutschland (2013). Zu den jüngsten Gruppenausstellungen gehören The Sensation of Space, The Warehouse Dallas (2019), In Plain Sight, Mills College Art Museum, Oakland, CA (2019), Reconstruction, LAXART, Los Angeles, CA (2017); Good Dreams, Bad Dreams: American Mythologies, Aishti Foundation, Beirut, Libanon (2016); NO MAN'S LAND: Women Artists from the Rubell Family Collection, Rubell Family Collection, Miami, FL (2015); Collecting Lines: Drawings from the Ringier Collection, Villa Flora Winterthur, Schweiz (2015) und The Los Angeles Project, Ullens Center for Contemporary Art, Beijing, China (2014).

St. Agnes

Alexandrinenstr. 118–121

10969 Berlin

Open:

TUE – SAT 10 AM – 6 PM

SUN 12 PM – 6 PM