

PLAY



NO COLOR IN YOUR CHEEKS UNLESS THE WIND LASHES YOUR FACE

By *Timothée Chaillou*

02.11.11 - 30.11.11

" *Tout est affaire de décor,
changer de lit, changer de corps*
Louis Aragon

- Alejandro ALMANZA PEREDA
- Kathryn ANDREWS
- Many ARMANIOUS
- Davide BALLIANO
- Guillaume BIJL
- Bill BOLLINGER
- Christoph BÜCHEL
- Pizzi BOUGATSOS
- Barbara BREITENFELLNER
- Nina CANELL
- Nina CHILDRESS
- Aine COLLIER

Un display de trois images d'œuvres associées. Une conversation à trois. Un « feature display » à l'allure d'un bandit manchot permettant au visiteur de construire sa propre exposition à partir d'une collection temporaire. Un

PLAY



NO COLOR IN YOUR CHEEKS UNLESS THE WIND LASHES YOUR FACE

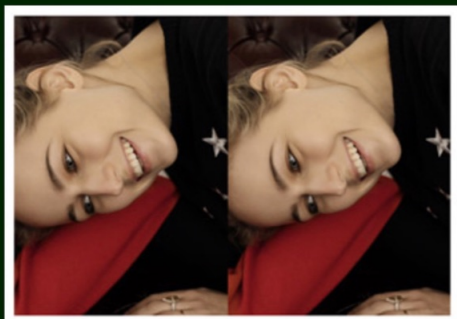
By *Timothée Chaillou*

02.11.11 - 30.11.11

" *Tout est affaire de décor,
changer de lit, changer de corps*."
Louis Aragon

Un display de trois images d'œuvres associées. Une conversation à trois. Un « feature display » à l'allure d'un bandit manchot permettant au visiteur de construire sa propre exposition à partir d'une collection temporaire. Un

- Alejandro ALMANZA PEREDA
- Kathryn ANDREWS
- Mary ARMANIOUS
- Davide BALLIANO
- Guillaume BIJL
- Bill BOLLINGER
- Christoph BÜCHEL
- Pizzi BOUGATSOS
- Barbara BREITENFELLNER
- Nina CANELL
- Nina CHILDRESS
- Aine COLLIER



NO COLOR IN YOUR CHEEKS UNLESS THE WIND LASHES YOUR FACE

By *Timothée Chaillou*

02.11.11 - 30.11.11

" *Tout est affaire de décor,
changer de lit, changer de corps.*"

Louis Aragon

Un display de trois images d'œuvres associées. Une conversation à trois. Un « feature display » à l'allure d'un bandit manchot permettant au visiteur de construire sa propre exposition à partir d'une collection temporaire. Un agencement pour faire de son voisin - image ou forme - un correspondant dont le langage se nourrit du nôtre. Des photographies d'œuvres pour s'éloigner de la réalité de l'œuvre elle-même ; pour la distance et les choix qu'induisent de telles images. Pour la perte et l'engagement.

« *It's all a matter of decor,
Change beds change bodies* »

Louis Aragon

A display of three associated images of artworks. A three-way conversation. A "feature display" which looks like a one-armed bandit is allowing the visitor to build his own show from a temporary collection. An arrangement to make of its neighbor - image or form - a correspondent whose language feeds from ours. Photographs of works to get away from the reality of the work itself, for the distance and the choices that follow from such images. For loss and commitment.

Alejandro ALMANZA PEREDA
Kathryn ANDREWS
Hany ARMANIOUS
Davide BALLIANO
Guillaume BIJL
Bill BOLLINGER
Christoph BÜCHEL
Lizzi BOUGATSOS
Barbara BREITENFELLNER
Nina CANELL
Nina CHILDRESS
Anne COLLIER
Susan COLLIS
Heather COOK
Sean DACK
Michael DEAN
Emilie DING
Ayse ERKMEN
Roe ETHRIDGE
Angus FAIRHURST
Peter FRIEDL
Ximena GARRIDO-LECCA
Francesco GENNARI
Noa GINIGER
Steven GONTARSKI
Martijn HENDRIKS
Kent HENRICKSEN
Julian HOEBER
Nathan HYLDEN
Bruno JAKOB
Philippe JARRIGEON
Jacob KASSAY
Ian KIAER
Josh KOLBO
Roland KOLLNITZ
Andrei KOSHMIEDER
Laurent KROPF
Andrew KUO
Elad LASSRY
Crisina Lei RODRIGUEZ
Klara LIDEN
David LIESKE
Trevor LLYOD
Justin LOWE
David MALEK
Taylor MCKIMENS
Ryan MCLAUGHLIN
John MILLER
Stefan MULLER
Martin OPPEL
Laura OWENS
Paul OWENS
Stephen PRINA
Chloé QUENUM
Amanda ROSS-HO
Vittorio SANTORO
Shirana SHAHBAZI
Steven SHEARER
Lewis STEIN
Beat STREULI
Cheyney THOMPSON
Remco TORENBOSCH
Niele TORONI
Francesca TROMBLY
Ned VENA
Klaus WINICHNER
Jordan WOLFSON
Bobbi WOODS

agement pour faire de son voisin
- image ou forme - un correspondant
dont le langage se nourrit du nôtre.
Des photographies d'œuvres pour
s'éloigner de la réalité de l'œuvre,
elle-même ; pour la distance et les
choix qu'induisent de telles images.
Pour la perte et l'engagement.

« It's all a matter of decor,
Change beds change bodies »
Louis Aragon

A display of three associated images
of artworks. A three-way conversation.
A "feature display" which looks like a
one-armed bandit is allowing the visitor
to build his own show from a temporary
collection. An arrangement to make of
its neighbor - image or form - a
correspondent whose language feeds
from ours. Photographs of works to get
away from the reality of the work itself,
for the distance and the choices that
follow from such images. For loss
and commitment.

Isian COLLIS
Heather COOK
Sean DACK
Michael DEAN
Emilie DING
Lyse ERKMEN
Boe ETHRIDGE
Angus FAIRHURST
Peter FRIEDL
Ximena GARRIDO-LECCA
Francesco GENNARI
Noa GINIGER
Steven GONTARSKI
Martijn HENDRIKS
Kent HENRICKSEN
Julian HOEBER
Nathan HYLDEN
Bruno JAKOB
Philippe JARRIGEON
Jacob KASSAY
Jan KIAER
Josh KOLBO
David KOLLNITZ
Ajay KOSHMIEDER
Laurent KROPF
Andrew KUO
Elad LASSRY
Crisina Lei RODRIGUEZ
Diet LIDEN
Diet LIESKE
Trevor LLYOD
Justin LOWE
David MALEK
Taylor MCKIMENS
Ryan MCLAUGHLIN
John MILLER
Stefan MULLER
Martin OPPEL
Laura OWENS
Paul OWENS
Stephen PRINA
Chloé QUENUM
Amanda ROSS-HO
Vittorio SANTORO
Shirana SHAHBAZI
Steven SHEARER
Lewis STEIN
Beat STREULI
Cheyney THOMPSON
Remco TORENBOSCH
Niele TORONI
Frances TROMBLY
Ned VENA
Klaus WINICHNER
Jordan WOLFSON
Bobbi WOODS